

## **Reinhard Ziegerhofer** Komponist und Bassist

Geboren 1957

Kindheit und Jugend in Liezen (Steiermark)

Als Kind Blockflöten- und Akkordeonunterricht.

Ab dem 14. Lebensjahr autodidaktisches Spielen auf akustischer und elektrischer Gitarre und auf dem elektrischen Bass.

Mit 17 Jahren Zuwendung zum Jazz.

Ab 1978 Studium der technischen Chemie und außerordentlicher Student für klassischen Kontrabass am Konservatorium, beides in Graz.

Von 1981 bis 1988 Mitglied des Grazer Symphonischen Orchesters.

Von 1986 bis 2004 Mitglied der steirischen Ethnofolkjazzgruppe **Broadlahn**.

Mit Broadlahn Tourneen durch Österreich und Deutschland und Festivalauftritte in ganz Europa und Nordamerika.

1989 Auftritt beim **Steirischen Herbst** mit Glen Branca.

1995 zusammen mit Andreas Safer („Aniada a Noar“) Komposition des Musicals „**Die Geierwally**“ (Text: Reinhard P. Gruber).

1995 und 1996 Auftritte mit **Broadlahn** zusammen mit **Joe Zawinul** und Zawinulsyndicate beim Jazzfest Wien und beim „Umbria Jazzwinter“ in Orvieto (Italien).

Ab 1997 Zusammenarbeit mit der Harfenistin Monika Stadler

1997-1998 Komposition und Produktion der Filmmusik zum Film „Orvuse on Oanwe“ (Dudlerinnen in Wien), Regie: Christina Zurbrugg.

1998 Gründung des Folktrios „Pozar Rottensteiner Ziegerhofer“

### **Ab 1998 Bass-Solo-Konzerte.**

2000 Dreiwöchige Tour in Wisconsin/USA mit „Chuck LeMonds & the Impermanents“.

2001 Duoauftritt mit Wolfgang Puschnig bei der Präsentation des Buches „Die Vorgänge bei der Betrachtung“ von R. P. Gruber im Schloss Stainz.

2002 + 2003 Musikalische Leitung des „**transeuropean musicproject**“ beim Festival **Polaritäten** in Burgenland mit Musikern aus Ungarn, Frankreich, Österreich (2002), Irland, Kroatien, Österreich (2003).

2003 **Gründung des eigenen Kammermusikquartettes** (Petra Pirkwieser: Oboe, Bernie Mallinger: Geige, Sabine Kracher-Dimetrik: Klavier, Reinhard Ziegerhofer: Kontrabass) das ausschließlich Kompositionen von Reinhard Ziegerhofer spielt.

2003 **Gründung des Reinhard Ziegerhofer Quartettes** (Siegfried Weißenbacher: Zugposaune, Bernie Mallinger: Violine, Reinhardt Winkler: Schlagzeug, Reinhard Ziegerhofer: Kontrabass, el. Bassgitarren) das ausschließlich Kompositionen von Reinhard Ziegerhofer im Stile von Ethnofolkjazz spielt.

2004 Musik zum **japanischen Buthotanzstück** „Die Klippe“ (Choreographie und Tanz: Mitsutaka Ishii und Ensemble) zusammen mit Richard Winkler (Saxophone und Blechklarinette)

Ab 2004 Mitglied der Ethnofolkgruppe **Polka Potente**

2005 Komponistenportait in Graz und Wien mit dem Kammermusikquartett und dem Folkjazzquintett.

2005 Konzert mit der indischen Gruppe **Musik of Benares** auf Schloss Freiberg

2006 Uraufführung der Komposition „Lichtspur der Engel“ für Chor, Streichorchester Sopran und Marimba in Graz

2006 – 2007 Produktion der ersten CD von **Polka Potente** (Produzent: Wilfried Scheutz)

2006 - 2007 Produktion und Präsentation der Bass-Solo-CD „**Bass Diary**“

2008 E-Bassist beim Musical „Les Miserables“ in der Grazer Oper

2004 - 2009 Studium der Instrumental (– und Gesangs) Pädagogik (IGP) mit dem Hauptfach E-Bass am Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt mit Auszeichnung

2009 Uraufführung der Komposition „Symphonie g-Moll – groove“ unter Verwendung und Bearbeitung von Teilen der Symphonie Nr. 40 von W.A. Mozart (KV 550) und kompositorischer Elemente aus eigener Feder vom „Trio Quergestrichen“ (Violine, Viola, Querflöte) in Fohnsdorf.

2010 Komposition der Musik für das Theaterstück „s' **Nullerl**“ nach Carl Morré in einer Fassung von Wolfgang Dobrowsky in Zusammenarbeit mit dem Theaterduo Steinbauer-Dobrowsky und der Theatergruppe Stainach im Rahmen des Kulturfestivals „Regionale 10“ mit Aufführung in Stainach und in Graz bei „La Strada 2010“.

2010 – 2011 Komposition der Musik für das Tanztheaterstück „**Sladko Suite**“ von Darrel Toulon für 11 Tänzer und Tänzerinnen und Solobass mit Aufführungen an den Opernhäusern Graz und Maribor (Slowenien).

2011 Gründung der „**Reinhard Ziegerhofer Group**“ (Vesna Petković: Gesang, Christian Maurer: Saxophone, Martin Gasselsberger: Keyboards, Wolfi Rainer: Schlagzeug, Reinhard Ziegerhofer: Bässe) und Aufführung des Programmes „in the spirit of Joe Zawinul“ u.a. beim Jazzsommer Graz.

2011 Bearbeitung einer Arie aus „**Messiah**“ von G.F. Händel für Solo-E-Bass für das gleichnamige Tanzstück von Darrel Toulon mit Aufführungen an der Oper Graz begleitet vom Grazer Philharmonischen Orchester.

2012 Theaterproduktion „**Heilige Nacht**“ von Ludwig Thoma mit den Schauspielern Dorothee Steinbauer und Wolfgang Dobrowsky und Solobassmusik von Reinhard Ziegerhofer

2012 Komposition der Musik für eine Videoinstallation der Ausstellung „**Grimming**“ auf Schoß Trautenfels.

2012 -2013 Kontrabassist beim Stück „**Amerika**“ von Franz Kafka in einer Inszenierung von Viktor Bodo am Schauspielhaus Graz